

Mil dibujos
Esteban Peña
Bogotá, Colombia
Revista #69 Jun - Ago 2008

Nicolás Robbio

El libro *Mil dibujos* del artista Esteban Peña, editado por Laguna Libros (Bogotá), reúne una selección de cuarenta reproducciones de dibujos que representan imágenes de fotocopias tomadas de fotografías de obras de arte publicadas en libros de historia de arte universal. Cada una de las reproducciones está acompañada por un texto escrito por algún artista, historiador, curador, o allegado al artista o a los editores, a quien se le solicitó escribir lo que deseara respecto al trabajo del artista, la obra de arte original representada, o ambas. Los dibujos incluidos en el libro provienen de una serie de mil —realizada por el artista y un grupo de colaboradores— que consiste en calcar por medio de puntos de tinta sobre papel, las manchas, texturas y contornos de fotocopias de obras de arte, cuyo conjunto abarca autores de distintos momentos de la historia. Gran parte de las obras escogidas corresponden a pinturas, esculturas u obras gráficas que pueden ser fácilmente reconocidas tanto por un lector especializado, como por el público general. En su propuesta, Esteban Peña homogeniza a una misma condición visual obras de arte de cualquier época y cualquier autor, por medio de la utilización de un mismo recurso sobre un mismo formato. El artista reinterpreta las imágenes de importantes obras de arte, por medio de un ejercicio de dibujo que le permite hacer referencia a la fotocopia como recurso de reproducción que alude a los modos de difusión y conservación de la memoria de las obras de arte, y modifica las formas de percepción e interpretación de las mismas.

Cada uno de los invitados para escribir en *Mil dibujos* —sean profesionales del campo artístico, o personas ajenas al medio— propone una manera diferente de acercarse al trabajo de Esteban Peña y/o a la obra original. El conjunto de textos que acompañan las imágenes incluidas en *Mil dibujos* da cuenta de las múltiples posibilidades que ofrecen las imágenes para ser leídas e interpretadas, ya sea desde el relato de una experiencia personal, desde una narrativa literaria, desde una perspectiva académica, desde una corta anécdota o incluso desde la apropiación de palabras de otros autores.

El libro representa el primer proyecto publicado por Laguna Libros, una nueva propuesta editorial interesada en gestionar y coordinar publicaciones relacionadas con el panorama artístico colombiano. Así mismo, la publicación acompañó la muestra de Esteban Peña —que llevó el mismo nombre—, donde fue expuesto un porcentaje bastante mayor de los dibujos del artista, agrupados según clasificaciones temáticas o formales diversas. Este libro permite al lector conocer el trabajo de un joven artista bogotano cuyo trabajo artístico ha pretendido explorar insistentemente las posibilidades expresivas del dibujo de forma reflexiva, y de

igual modo, permite relacionar al lector, bajo nuevos parámetros visuales e interpretativos, con obras de Goya, Renoir, Seurat, Klimt, Rothko, Velázquez, Giotto, Ingres, Warhol, Magritte, Beuys, Pollock, Vermeer, Duchamp, Manet, Picasso, Viola, Monet, Lam, Schiele y muchos más.

Nicolás Gómez