

El Artista Torpe

ARTE * VARIEDADES * LITERATURA * ANUNCIOS

Distribución Gratuita



Bogotá, Septiembre 4 de 2006



Número 0

EDITORIAL

EL ARTISTA TORPE

Las notas editoriales de los primeros números de las publicaciones periódicas, suelen poner en contexto las ideas de los editores, y explicar a grandes rasgos lo que será el perfil de la publicación. Esta nota editorial no.

CUENTO

EL AZUL PAPRISCA

Investigando sobre colores en internet encontré varias cosas interesantes: hay, por si no lo sabían, una organización sobre el color; en Wikipedia tienen una lista selecta de colores; y hay más de 100 páginas dedicadas exclusivamente a este fascinante tema. Mi idea era, en todo caso, hacer una bibliografía "cibernética" que contuviera las páginas necesarias para consolidar la lista más completa posible de colores "publicados" hasta el día de hoy. Y a pesar de mi exhaustiva investigación, no hubo una sola página donde se hablara del color que mi bisabuelo descubrió en una trinchera en

la segunda guerra mundial, y que se encontraría, si no me equivoco, justo entre el azul pizarra claro, y el azul pizarra intermedia. Su nombre, el azul paprisca.

Mi bisabuelo, Franz Tecnicolor, fue un hombre que dedicó su vida a los colores. Durante su adolescencia buscó sin resultados un color que, pensaba, era "más bonito que el rojo, pero no tan empalagoso como el anaranjado". Nunca lo encontró. A sus 23 años se casó con la que sería mi bisabuela, y dos años después nació mi abuelo. Mientras tanto, y buscando medios para sostener a su familia en medio de una Alemania al borde de una crisis, comenzó a trabajar en una productora cinematográfica como revelador. Unos meses antes de que estallara la Segunda guerra mundial, la familia Tecnicolor se trasladó a Inglaterra para que siete semanas después, tras un arduo trabajo, mi bisabuelo diera con el descubrimiento que lo haría internacionalmente famoso: era el cine a color, el cine Tecnicolor.

A pesar de la felicidad de la familia, y lo que ello representó para el cine inglés (los directores Michael Powell y Emeric Pressburger fueron de los primeros en usar esta técnica de manera exitosa para

su película "El sombrero dorado" de 1941), la guerra había empeorado, y mi bisabuelo no soportaba ver cómo Alemania, su patria, era destruida por lo que él llamaba "bárbaros sin etiqueta". Así que tras despedirse de su familia y de su trabajo, se enlistó en el ejército inglés y se marchó a pelear.

De sus aventuras en la guerra sólo quedan sus diarios y sus cartas, pues cuando regresó se volvió un hombre callado y

ÍNDICE



editorial: página 1

cuento: página 1

opinión: página 3

arte: página 3

anuncio: página 4

actualidad: página 4

publicidad: página 4

Si usted está
orgulloso de su arte
o de su torpeza,
envíe su texto
o ilustración a:

elartistatorpe@gmail.com

VERSION PARA INTERNET

EL ARTISTA TORPE

taciturno, muy poco sociable, y por el resto de sus días rehusó tratar el tema de la guerra. Lo que sí contó fue, sin embargo, que había visto la cosa más increíble. En una carta a mi bisabuela escribió lo siguiente: "Querida: estoy en medio de la muerte negra, la sangre roja, y el destino gris. Y aunque el recuerdo tuyo y de Tutis (ese es el extraño nombre de mi abuelo, Tutis Tecnicolor) me ayuda a pasar los días, siento que el mundo se me desmorona. Pero ayer pasó algo fantástico, algo que podría cambiar mi vida. Tu bien sabes que el azul y todos sus tonos siempre me han puesto en un humor triste, deprimido, pesado. Pues bien, ayer encontré un azul maravilloso, que lo único que consiguió fue matarme de la risa (¡el único color que produce risa!), y todo esto en una trinchera. Es un azul precioso, ya lo verás (tiene que haber en Inglaterra un lugar donde podamos encontrarlo). He decidido llamarlo "azul paprisca". Aunque nunca supimos por qué lo quiso llamar así, lo cierto es que desde ese momento el sólo recuerdo de ese color era lo único que podía conseguir sacarle una sonrisa a mi bisabuelo.

En 1955 mi familia vino por primera vez a Colombia. Mi bisabuelo, que viajaba mucho a Estados Unidos, había comentado con varios directores su descubrimiento y su intención de capturarlo alguna vez en cine. Billy Wilder recuerda uno de sus encuentros, en una entrevista con Cameron Crowe, de la siguiente

manera: "Aunque no hablaba mucho, era un buen hombre. Y la única vez que me habló por horas y horas fue sobre un color que supuestamente había descubierto, un azul paprisca, y que él decía que tenía forma de elefante. Yo le dije que los colores en sí no tenían forma, que de pronto el sitio en el que lo había visto tenía forma de elefante. Pero él me dijo que yo no sabía nada, y que si el color no tenía forma de elefante no era azul paprisca. Podría parecerse, pero de ninguna manera sería azul paprisca. Ahora que lo pienso, creo que ese hombre estaba loco (risas)". Lo cierto es que mi bisabuelo nunca consiguió capturar el color en cine (una vez, en un paseo con mi abuelo, lo encontraron en una piedra de uno de los desaparecidos riachuelos de Bogotá, el Castafucha; y aunque lo filmaron, meses después, tras ser revelado el rollo, el color había desaparecido mágicamente), y con ello no pudo convencer al mundo de su descubrimiento.

Mi abuelo, que sí vio el color, en el 76 fue con mi papá a buscarlo en la Guajira, y también lo encontraron. Ninguna cámara fotográfica pudo capturar lo que mi papá describía como "el azul más hermoso y precioso y carmelito que hubiera visto en mi vida, m'amor", y veinte años después tampoco una cámara de video operada por mí pudo hacerlo. Mi bisabuelo, que describía el paprisca también como "un color muy tímido", tenía tal vez más razón de lo que él mismo suponía.

Así que aprovecho esta oportunidad para hablar del azul paprisca, el único color chistoso (cuando lo vi no dejé de reírme por unos veinte minutos: es que en verdad es muy chistoso), con forma de elefante, y tímido de la historia de los colores. La organización del color no ha querido aceptar su existencia ("necesitamos evidencia fotográfica", dicen), los pintores no han podido encontrar la mezcla apropiada, y mis amigos me decían "paprischulo" como burla en el colegio por mi supuesto invento. Los colores se definen, dice Bertrand Russell, de manera empírica, y la única forma de definirlos es señalándolos. Yo, que lo he visto, aseguro que tiene todas las cualidades antes mencionadas, y que ninguna definición que me den de la palabra "color" me va a hacer cambiar de opinión (¿quién dice que los colores no pueden tener forma, ni personalidad, ni la cualidad de ser chistosos?). Y para terminar cito un fragmento de los diarios de mi bisabuelo, que concluye, creo, este artículo tan bien como podría ser concluido: "Tristeza, depresión, desolación. Y en medio de todo eso encuentro este papriscuchulín divino que me salva del infierno. En medio de la guerra, siento que este color es la única esperanza que tiene la humanidad de redimirse. La paz no es esa cosa con plumas, como dice Emily Dickinson. No señor. Y tampoco es mi sobriño. La paz es el azul paprisca, y en contra de todos los pronósticos, la paz tiene forma de elefante".

NICOLÁS SÁNCHEZ.

OPINIÓN

EL FUTURO ES UN SOCIO CRUEL

Fue duro aprender que la historia no se acaba cuando llega el príncipe azul; que la felicidad eterna no es una mercancía que se pueda adquirir al final de una noche; que aunque el beso haya mejorado la apariencia del sapo verde, siempre quedarán verrugas, y detrás de ellas estarán escondidos más problemas que demandarán un esfuerzo permanente, lo que hará que la historia siempre vuelva a comenzar.

Igualmente difícil, ha sido comprender que en los discursos políticos y estéticos de la modernidad se entreteje esa misma trampa que se entreteje en los cuentos de hadas. Cuánta gente, cuánto tiempo, cuántas cosas se han sacrificado en nombre del progreso, la libertad, la paz, la independencia, una vida mejor, un aire puro, un arte puro, un mundo feliz; cuánto sufriendo ha generado este esfuerzo.

Se han diseñado estrategias a prueba de errores, se han alcanzado victorias, se han derrocado tiranos, se han pintado obras maestras, se ha clasificado a un mundial de fútbol, se han ganado mundiales de fútbol, se ha experimentado algo parecido a la felicidad eterna al final de una noche. Pero no es suficiente.

Y seguimos apostando por un jugador que nunca nos dejará ver sus cartas.

ARTE



“La Fuente”, Cartel de Felipe González, 2006.

“El futuro pertenece a los audaces”, manifestaba hace poco un grupo de artistas jóvenes; yo no sé realmente a quién le pertenece, pero sí he visto cómo ese futuro demanda esa audacia, prometiendo cosas que no entendemos pero nos deslumbran, se vale de nuestros deseos más inocentes para que lo arriesguemos todo.

Hoy quizás ya hemos aprendido que el futuro es un socio cruel, pero eso implica entender que haber aprendido eso no nos hace en ningún mo-

mento cruzar una barrera que nos diferencie radicalmente de aquellas sociedades del pasado que no comprendían eso. Haber aprendido eso es simplemente una circunstancia histórica más, que nos puede dar algunas ventajas en algunos aspectos de la comprensión de nuestro ser, pero nada más; se nos sigue exigiendo audacia, riesgos, esfuerzo. Sigue habiendo deseos, temores, problemas y soluciones.

DIANA DE LA TORRE

EL ARTISTA TORPE

ANUNCIO

EN UN LUGAR DE LA PLÁSTICA

Judith Márquez fue una artista que nació en Manizales en 1929. Sus aportes fundamentales a las artes visuales los hizo desde sus pinturas y desde la creación y dirección de la revista *Plástica* (17 números publicados entre 1956 y 1960).

El Proyecto *En un Lugar de la Plástica* tiene como objeto concebir y realizar una exposición antológica de la obra pictórica de Judith Márquez y una muestra documental de la revista *Plástica*, que identifique y contextualice sus principales aportes a partir de una perspectiva crítica. La muestra considerará el período comprendido entre 1954 y 1960.

Se le pide el favor a los lectores de *El Artista Torpe*, que si tienen en su haber, o conocen el paradero de algún cuadro de esta artista se comuniquen con:

enunlugardelaplastica@yahoo.com

Si usted está
interesado en pautar
en las páginas de
El artista Torpe,
escribanos a:
elartistatorpe@gmail.com

AUNQUE USTED NO LO CREA

MARTA TRABA EN LA BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

En la Biblioteca Luis Ángel Arango están organizando la XI cátedra internacional de arte, que en esta oportunidad es protagonizada por Marta Traba.

La cátedra se realizará del 19 al 22 de septiembre, de 5 a 8 p.m., en el centro de eventos de la Biblioteca, habrá tres conferencias a cargo de Florencia Bazzano y Cauhtémoc Medina, y una mesa redonda moderada por Beatriz González.

LUIS CABALLERO EN EL PLANETARIO

Dentro del marco del Premio Luis Caballero, estará expuesta el *expedición Bogotá* de Alberto Baraya en la Galería Santa Fé hasta el 10 de Septiembre.

Luego viene *De Tripas Corazón* de Luz Ángela Lizarazo (Septiembre 15 a Octubre 15); y *Ambitos* de Miguel Huertas, del 20 de Octubre al 19 de Noviembre.

PUBLICIDAD



Para ofrecer a los
invitados en sus
lanzamientos
o inauguraciones,
o para su
consumo personal,
pida

quesos.



Quesos frescos y
maduros,
Yogurt, cuajada
y kumis

PEDIDOS

3104577

315 8697840-315 3362083

www.lacteosmontecillo.com

Esta publicación puede ser reproducida, almacenada, total o parcialmente, en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin el previo aviso de los editores

Este diseño no es original.